

The logo for 'Critique d'art' features the words 'Critique' and 'd'art' in a bold, sans-serif font. 'Critique' is in red and 'd'art' is in white, both set against a solid black rectangular background.

## Critique d'art

Actualité internationale de la littérature critique sur l'art contemporain

Toutes les notes de lecture en ligne | 2010

---

# Rethinking Curating: Art After New Media

Sylvie Mokhtari

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5664>

ISSN : 2265-9404

### Éditeur

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

### Référence électronique

Sylvie Mokhtari, « Rethinking Curating: Art After New Media », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 28 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5664>

---

Ce document a été généré automatiquement le 28 avril 2019.

Archives de la critique d'art

---

# Rethinking Curating: Art After New Media

Sylvie Mokhtari

---

- <sup>1</sup> Cet ouvrage développe un regard croisé sur la question de la mise en exposition d'œuvres et de dispositifs reposant sur des systèmes immatériels, collaboratifs et/ou participatifs, à la suite de formes d'art plus ancienne comme l'ont été l'art vidéo, l'art dématérialisé et conceptuel, sociologique et relatif à la performance, qui, en leur temps, avaient elles aussi posé questions. Guidés par la plume experte du commissaire d'expositions Steve Dietz qui signe la préface de l'ouvrage, les lecteurs pourront mesurer la difficulté des défis posés par ces nouveaux médias dans le champ de l'art contemporain et de l'histoire de l'art. Beryl Graham et Sarah Cook, les auteurs de cette somme sur le sujet, sont spécialistes des nouveaux médias et ont cofondé CRUMB (Curatorial Resource for Upstart Media Bliss Web site). Autant dire que l'ouvrage, complété par une bibliographie d'une trentaine de pages, apporte une connaissance sérieuse de la théorie des nouveaux médias appliqués à l'art et des systèmes interactifs et participatifs (évoqués dans le cinquième chapitre, pp. 111-144). Si la première partie de l'ouvrage est plus historique, la seconde partie se réfère concrètement à l'application de ces questionnements dans le champ muséal, éducatif, curatorial et documentaire.